

Biografía:

Gilberto Martínez Solares

Director de cine también Fotógrafo, guionista y productor. Nació el 19 de enero 1906, México, Distrito Federal, México y murió víctima de un paro cardíaco, en la misma ciudad el 18 de enero de 1997.

Pasó algún tiempo en Guadalajara y Penjamo durante la revolución mexicana. Estableció dos estudios fotográficos en la ciudad de México, una en Hollywood y uno en París. Regresó a México en 1934; obtuvo su primer debut como fotógrafo en la película "Adiós Nicanor" (1935). En 1938 hizo su debut como director con "El Señor Alcalde". Ha dirigido más de 140 películas y ha escrito aproximadamente la mitad. Ha sido objeto de varios premios. Uno de ellos fue en el "Festival de los tres continentes" en Nantes, Francia, un premio dado en este festival a los nuevos consejeros lleva su nombre (Premio Gilberto Martínez Solares).

Filmografía:

Director de fotografía:

- Adiós Nicanor (1937)
- Así es la mujer (1936) comedia musical
- Estilizaciones de danzas aztecas (1935) documental
- Huejotzingo (1935) documental
- El capitán Centellas (1941)
- La torre de los suplicios (1940)

Guionista:

- Los verduleros 2a. parte (1987)
- Los verduleros (Los marchantes del amor) (1985)
- El día de los albañiles (Los maistros del amor) (1983)
- Amor en las nubes (1966) (coproducción con Guatemala)
- Juan sin miedo (1960) (argumento)
- Viva la parranda (1959) (adaptación)
- El fantasma de la opereta (1959) (adaptación)

- Tin Tan y las modelos (1959)
- El cofre del pirata (1958) (argumento)
- Comisario en turno (1948)(adaptación)

Director:

- Hijos de tigre... (1979)
- El contrabando del Paso (1978)
- Ángel del silencio (1978)
- Un cura de locura (1977)
- El circo de Capulina (1977)
- El norteño enamorado (De la misma raza) (1975)
- El compadre más padre (1975)
- El investigador Capulina (1973)
- Las tarántulas (Chanoc en Las tarántulas) (1971)
- Cuna de valientes (H. Colegio Militar) (1971)
- Chanoc contra el tigre y el vampiro (1971)
- El nano (Niñera con bigotes) (1970)
- El bueno para nada (1970)
- Chanoc en las garras de las fieras (1970)
- El médico módico (1969)
- El mundo de los muertos (1969)
- Santo y Blue Demon contra los monstruos (1969)
- Las sicodélicas (1968) (coproducción con Perú)
- La criada mal criada (1965) (producción puertorriqueña)
- Juventud sin ley (Rebeldes a go go) (1965)
- Dos meseros majaderos (1965)
- Cada quién su lucha (1965)

- Los tres salvajes (1965)
- El camino de los espantos (1965)
- Me ha gustado un hombre (1964) (coproducción con Guatemala y Venezuela)
- Alma llanera (1964)
- Mi héroe (1964)
- Los tales por cuales (1964)
- Napoleoncito (1963)
- Alazán y enamorado (1963)
- Torero por un día (1963)
- La gitana y el charro (1963) (coproducción con Guatemala y España)
- De color moreno (1963) (coproducción con España)
- Una joven de 16 años (1962)
- Las hijas del Amapolo (1960)
- Suicídame, mi amor (1960)
- La sombra del otro (1957)
- Vivir a todo dar (1955)
- Pobre huerfanita (1954)
- Me traes de un ala (1952)
- Rumba caliente (1952)
- Conozco a los dos (1948)
- Cinco rostros de mujer (1946)
- Su última aventura (1946)
- La señora de enfrente (1945)
- La trepadora (1944)
- El globo de Cantolla (1943)
- Internado para señoritas (1943)

- La locura de don Juan (1939)
- El Señor Alcalde (1938) (Su debut como director).

Director – Guionista:

- Más allá del deseo (Ondina) (1989)
- Diario íntimo de una cabaretera (1988)
- Los gatos de las azoteas (1987) (adaptación)
- El día de los albañiles 3 (Y dónde te agarró el temblor) (1987)
- Tres mexicanos ardientes (Amor en cooperacha/Dados al catre) (1986)
- El día de los albañiles 2 (1985)
- El ratero de la vecindad 2 (1984)
- Rosita Álvarez, destino sangriento (1983)
- El ratero de la vecindad (1982)
- El vecindario 2a. parte (Los ficheros) (1981)
- El vecindario (Los mexicanos calientes) (1981)
- El peleador del barrio (Golpe a la mafia) (1980 ó 1981)
- El que no corre... vuela (1980)
- Okey Mister Pancho (1979)
- Pasión por el peligro (Frontera sangrienta) (1978)
- Misterio en las Bermudas (1977)
- De Cocula es el mariachi (1977)
- Caballo prieto afamado (1977)
- La banda del polvo maldito (1977)
- En esta primavera (1976)
- Capulina chisme caliente (1975)
- El guía de las turistas (1974)
- Chanoc en el foso de las serpientes (1974)

- Satánico Pandemonium (La sexorcista) (1973)
- El carita (Uno para todas) (1973)
- Las hijas de don Laureano (1972)
- El rey de Acapulco (1970)
- El metiche (1970)
- Blue Demon y las invasoras (1968)
- Misión cumplida (1968)
- El misterio de los hongos alucinantes (1968)
- Gregorio y su ángel (1966) (adaptación) (coproducción con los Estados Unidos)
- El ángel y yo (1966)
- Tintansón Crusoe (1964)
- Marcelo y María (1964)
- Viva Chihuahua (1961)
- Los valientes no mueren (1961)
- Las Leandras (1960)
- Ojos tapatíos (1960)
- El violetero (1960)
- El duende y yo (1960)
- Vivo o muerto (1959)
- La novia del mar (1947)
- El casado casa quiere (1947)
- Extraña cita (1947)
- Bodas trágicas (1946)
- El jagüey de las ruinas (1944)
- Un beso en la noche (1944)
- Así son ellas (1943)

- Resurrección (1943)
- Yo bailé con don Porfirio (1942)
- Las cinco noches de Adán (1942)
- La casa del rencor (1941)
- Hombres del aire (1939)
- El señor alcalde (1938)
- La casa del terror (1959)
- Una estrella y dos estrellados (1959)
- Vuelta al paraíso (1959)
- El tesoro de Chucho el Roto (1959)
- Escuela de verano (1958)
- Kermesse (1958)
- Mientras el cuerpo aguante (1958)
- Besos de arena (1957)
- El ciclón (1957)
- Paso a la juventud (1957)
- La feria de San Marcos (1957)
- Escuela para suegras (1956)
- Los tres mosqueteros... y medio (1956)
- La Ciudad de los Niños (1956)
- El organillero (1956)
- El chismoso de la ventana (1955)
- El vividor (1955)
- Club de señoritas (1955)
- Pura vida (1955)
- Lo que le pasó a Sansón (1955)

- Qué lindo cha cha cha (1954)
- El sultán descalzo (1954)
- Los líos de Barba Azul (1954)
- Contigo a la distancia (1954)
- El vizconde de Montecristo (1954)
- Hijas casaderas (1954)
- Mulata (1953) (adaptación)
- El mariachi desconocido (Tin Tan en La Habana) (1953)
- Dios los cría (1953)
- Ahí vienen los gorriones (1952)
- El bello durmiente (1952)
- Las locuras de Tin Tan (1951)
- Chucho el Remendado (1951)
- El ceniciento (1951)
- El revoltoso (1951)
- ¡Ay amor... cómo me has puesto! (1950)
- Simbad el mareado (1950)
- Mi querido capitán (1950)
- La marca del Zorrillo (1950)
- El rey del barrio (1949)
- No me defiendas, compadre (1949)
- Novia a la medida (1949)
- Soy charro de levita (Yo soy charro de levita) (1949)
- Calabacitas tiernas (¡Ay qué bonitas piernas!) (1948)
- La familia Pérez (1948)
- Tuya para siempre (1948)

Codirector – Guionista:

- Crisis (Crimen organizado/Magnicidio) (1998) - guionista y productor
- La mujer de los dos (1995) - codirector
- Mujeres infieles (1993) - codirector y guionista

Actor:

- Pasajeros en tránsito (1976).
- Cuartelazo (1976).
- Foxtrot (1975).

- ***Comentario Personal de dos Películas***

El rey del barrio (1949):

En esta cinta se cuenta la historia de un joven ferrocarrilero ("Tin Tan") está empeñado en proteger a su vecina Carmelita (Silvia Pinal) a pesar de que la ayuda siempre es rechazada.

Tin Tan es en realidad un Robin Hood moderno, este tiene algo así como una banda de ladrones que estafa a mujeres millonarias. Hasta que una de las estafadas, la "Nena" ("Vitola"), se enamora de él.

A propósito de esto me pareció que los actores de esta cinta eran muy ocurrentes sobre todo "Tin Tan" ya que se puede observar que tiene mucha presencia, en realidad todo el reparto está muy bien.

Por otro lado puedo decir que me encanta el humor que se manejaba en aquel entonces era más limpio en cierta forma. En concreto me encanta esta película, he tenido la oportunidad de verla muchas veces y no me canso de ello, solo que no sabía exactamente qué director la dirigió, me pareció importante ya que ahora puedo saber con certeza quien dirigió que una de mis películas preferidas.

El vizconde de Montecristo (1954):

En esta cinta se cuenta la historia de Inocencio el cual trabaja en un banco y está enamorado de Marga, la hija del gerente don Miguel.

El hijo de don Miguel (Polito), cajero de un banco, comete un fraude y el hombre se aprovecha del amor que Inocencio siente hacia su hija para hacer que lo culpen y encarcelen injustamente. Tiempo después, ayudado por el reo don Facundo, Inocencio logra huir de prisión y asiste disfrazado a un baile al que también van don Miguel y Marga. Allí, Inocencio encuentra la oportunidad para demostrar quién fue el culpable.

Puedo decir que esta cinta es otra de mis películas preferidas ya que soy fan de "Tin Tan" por tantas cosas, este señor tenía un humor inigualable y como lo mencione anteriormente una personalidad que llenaba la pantalla.

En concreto la combinación de dos actores como Tin Tan y don Andrés Soler hace que la película valga la pena, tan solo por las divertidas escenas que ambos comparten, una película extraordinaria no hay más.